

**Schmincke**

**Norma**<sup>®</sup>  
PROFESSIONAL

Sorte / Series 11

Feinste Künstler-Ölfarben

*Finest artists' oil colours*



**Neu**  
1. Februar 2009  
**New**  
Feb. 1<sup>st</sup> 2009

- **84 Farbtöne inkl. einzigartiger Spezialtöne**
- **Verwendung von nachwachsenden Rohstoffen**  
z. B. hochwertige, reine pflanzliche Öle
- **Ausschließlich höchste Lichtechnheiten (4 + 5 Sterne)**
- **Harmonische Trocknung und ausgewogene Konsistenz innerhalb der Farbtöne**
- **Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration**

- **84 shades including unique special colours**
- **Use of renewable raw materials e.g. pure high-quality plant oils**
- **Only highest light fastness (4 + 5 stars)**
- **The drying process occurs evenly and there is an even consistency among all colours**
- **Maximum efficiency by using the highest concentration of pigments**

## Norma<sup>®</sup> PROFESSIONAL – Umweltbewusst rezeptiert – „Made in Germany“

Das coloristisch ausgewogene Sortiment der Norma<sup>®</sup> PROFESSIONAL feinsten, reinen Künstler-Ölfarben besteht aus **84 brillanten klassischen und modernen Farbtönen inklusive 27 hochwertigen Lasurtönen und einzigartigen Spezialtönen**. Hierzu zählen neben neuen hoch lichtechten und deckenden Chromgelbtönen auch so **besondere Töne** wie Mohnrot, Kobalttürkis, Achatbraun, Schweinfurter Grünton, Neutralschwarz, Gold, Silber, Bronze und andere. Alle 84 Farbtöne verfügen über **höchste Lichtechnheiten (4 – 5 Sterne)**.

Die ökologisch bewusste Rezeptierung beinhaltet die **Verwendung vieler natürlicher, nachwachsender Rohstoffe** wie z.B. pflanzliche Öle und Additive. **Hochwertige, rein pflanzliche Ölkombinationen** sorgen für eine gute Haftung, eine optimale Pigmentaufnahme sowie verminderte Giltungstendenzen. Die **in Höchstkonzentration eingesetzten** besten klassischen sowie technisch neuesten **Pigmente** garantieren höchste Ergiebigkeit sowie eine außergewöhnliche Leuchtkraft und Brillanz aller Töne.

**Eine schonende Herstellung, traditionell auf Drei-Walzenstühlen ange-  
gerieben, mit einer 3-monatigen Reifezeit vor der Abfüllung,** garantiert eine optimale Entfaltung der Rohstoffe in der reinen Ölfarbe.

Alle Farben verfügen über eine **ausgewogene, cremig-buttrige Konsistenz** und damit über beste Vermaleigenschaften und optimale Werkspuren. Zudem sorgt eine Rezepturoptimierung für eine **verkürzte, harmonisch verlaufende Trocknung** aller Töne, ein Garant für brillante, widerstandsfähige Oberflächen.

Norma<sup>®</sup> PROFESSIONAL wird in **drei verschiedenen Gebindegrößen angeboten**: Alle **84 Farbtöne** sind in **Tuben zu 35 ml** erhältlich, **48 Töne in 120 ml** sowie **12 Töne** zusätzlich in **200 ml**. Alle Tuben bestehen durch ein **modernes, elegantes Tubendesign**.

Die Preisgruppen gestalten sich übersichtlich: Es gibt 3 Preisgruppen, wobei 50% der Farben in PG 1 zu finden sind. Für den hohen Bedarf können 5 Liter-Großgebände auf Anfrage über den Fachhandel bezogen werden.

Für den Anwender steht eine Vielzahl von Informationsmaterial zur Verfügung. Neben einem **neuen hochwertigen Sortenprospekt** (Art.-Nr. 95 411) sowie einer **neuen „Kleinen Einführung in die Ölmalerei“** (Art.-Nr. 94 011) gibt es einen **speziellen Hilfsmittelprospekt für die Ölmalerei** (Art.-Nr. 95 470).

## Norma<sup>®</sup> PROFESSIONAL is environmental-friendly formulated and produced – “Made in Germany”

The balanced selection of colours which makes up the Norma<sup>®</sup> PROFESSIONAL range of fine, pure oil colours for artists consists of **84 brilliant modern and traditional colours, including 27 high quality transparent and unique special colours**. Here in addition to new highly light-fast chromium yellow colours which achieve a high degree of coverage, there are also **special colours**; amongst others these include poppy red, cobalt turquoise, agate brown, Schweinfurt green hue, neutral black, gold, silver and bronze. All 84 shades display the maximum degree of **light fastness (4 to 5 stars)**.

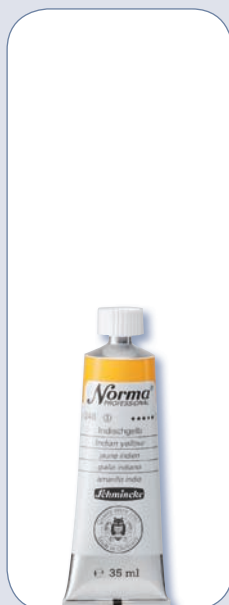
The environmentally-aware formulation includes the **use of many naturally renewable raw materials** e.g. plant oils and additives. **Combinations of pure high quality plant oils** produce good adhesion, optimum absorption of the pigment and less tendency to yellow. The best of both traditional and modern pigments are used in the **highest possible concentrations**; this guarantees the maximum efficiency and an extraordinary degree of luminosity and brilliance with all colours.

**Patient manufacture using grinding with a traditional three-cylinder mill is followed by a 3 month maturation period before packaging.**

This guarantees the optimum development of the raw materials within the pure oil colours. **All colours display a balanced creamy buttery consistency** and as a result demonstrate the best properties when mixing paints together and produce the optimum texture. In addition optimization of the formulation makes sure that the **drying process is shortened and proceeds evenly** for all colours – a guarantee of a brilliant resistant surface. Norma<sup>®</sup> PROFESSIONAL is **offered in three different sizes of packaging**: all **84 colours** are available in **35 ml tubes**, **48 colours in 120 ml tubes** and additionally **12 colours in 200 ml tubes**. All tubes are attractive because of their **elegant modern design**.

The pricing groups are clearly laid out; there are three price groups: 50% of the colours are to be found price group 1. For larger requirements 5-litre sized packages can be obtained on request via retailers for artists' colours.

A large amount of information is available for the customer. In addition to a **new high-quality brochure** (Art.-No. 95 411) and a **new “Short Introduction to Oil Painting”** (Art.-No. 94 411) there is a **special brochure containing resources to help with oil painting** (Art.-No. 95 470).



84 Farben /  
colours in 35 ml



48 Farben /  
colours in 120 ml



12 Farben /  
colours in 200 ml

## Zeichenerklärung

### Color Index und Pigment-Namen

Das **Color Index System** ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C. I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C. I.-Name). So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20. Darauf folgt die fünfstellige Color Index Nr., die für den Chemiker dieses Pigment spezifiziert. Auf diese Codierung verzichten wir zugunsten der chemischen Klartext-Bezeichnung des Pigments. Beispiel: Statt PO 20 – 77 202 schreiben wir PO 20 – Cadmium-Sulfoselenid.

#### Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white      PB = Pigment blue  
 PY = Pigment yellow    PG = Pigment green  
 PO = Pigment orange    PBr = Pigment brown  
 PR = Pigment red        PBk = Pigment black  
 PV = Pigment violet

### Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer pigmentierten Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern auch von der Oberflächenstreuung und Teilchengröße des Pigments sowie von der Höhe des Lichtbrechungsvermögens der Farbe. Für unsere visuelle Beurteilung wurden alle Farben dem gleichen Prüfverfahren unterworfen: standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreifter Deckfähigkeits-Prüfkarte. Dies erlaubt eine Klassifizierung mit Hilfe der 4 Schmincke-Quadrate:

- lasierend             halbdeckend
- halblasierend        deckend

### Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Mal Farben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment / Bindemittel / Additive. Beim Bewerten wirken eine ganze Reihe von Einflüssen mit, wie z. B. Sonnenstrahlung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Luftsauerstoff oder der Gasgehalt der Luft. Wir testen unsere Farben nach der DIN-Norm 16525. In Anlehnung an die Textilindustrie wird dafür als Vergleichsmaßstab die sogenannte Blauskala („Wollskala“) verwendet. Sie besteht aus acht mit unterschiedlich lichteichten, genormten Farbstoffen eingefärbten Wollgewebestreifen. Die Lichtechtheit wird durch Zahlen ausgedrückt, wobei 1 eine sehr geringe, 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Die Darstellung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzisere Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich als mit den vielfach üblichen nur 3 oder 4 Stufen.

Wollskala	Sterne	
8	★★★★★	höchst lichtbeständig
7	★★★★	hoch lichtbeständig
5 + 6	★★★	lichtbeständig
4	★★	bedingt lichtbeständig
3	★	gering lichtbeständig
1 + 2	–	lichtunbeständig

Lichtbeständigere Farbsysteme erfordern sehr lange Prüfzeiten unter natürlichem Licht. Für die Prüfung pigmentierter Farbsysteme werden daher auch beschleunigende Intensivbelichtungsgeräte eingesetzt. Sie erlauben nicht nur eine schnellere Bewertung, sondern vermitteln gut nachvollziehbare Ergebnisse, unabhängig von Ort, Klima, Jahres- und Tageszeit. Als Strahlenquelle enthalten diese Geräte heute Xenonbogenlampen, deren Strahlung man durch Verwendung und Kombination von Filtern verschiedener Art dem Tageslicht anzugleichen versucht. Langzeitbelichtung auf dem Firmendach ergänzt diese präziseren Messungen.

## Classification symbols

### Color Index and Pigment Names

The **Color Index system** is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicate the colour category (C. I.-Name) i. e. PO 20 means Pigment Orange 20. This is followed by a 5-digit colour number which identifies the pigment for the chemist. We rather use instead of this number the clear chemical name of the pigment – i. e. instead of PO 20, 77203 we write PO 20 Cadmium Sulfoselenide.

#### The groups of Colour Index names are:

PW = Pigment white      PB = Pigment blue  
 PY = Pigment yellow    PG = Pigment green  
 PO = Pigment orange    PBr = Pigment brown  
 PR = Pigment red        PBk = Pigment black  
 PV = Pigment violet

### Opacity and glazing properties

The opacity of a pigmented colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the distribution and size of the pigments as well as the height of the refractive index of the applied colour. All colours have been submitted to the same testing method: standardized application on black and white striped saturated base. This allows a classification with the 4 Schmincke squares, which are now also being used by some other producers:

- transparent             semi-opaque
- semi-transparent       opaque.

### Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment, binding medium, additives. A number of influencing factors play a role too, like intensity of sunlight, temperature, moisture, oxygen or gas content of the air. The importance and combination of the various influencing factors vary depending on daytime and season as well as on geographic factors. We test our colours according to the German DIN Standard 16525. In connection with the textile industry we use as an objective scale the so called blue wool scale. This testing method consists of 8 wool stripes tinted with different lightfast dyes. The lightfastness is expressed in numbers. 1 means very low, 8 is the highest lightfastness according to the measurable changes of the 8 wool stripes in a given time. We translate those findings into our 5-star system. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories than with the usual 3 or 4 steps used by other producers.

Blue wool scale	Stars	
8	★★★★★	extremely lightfast
7	★★★★	good lightfastness
5 + 6	★★★	lightfast
4	★★	limited lightfastness
3	★	less lightfast
1 + 2	–	not lightfast

Lightfast colour systems require very long testing periods under natural light. For the testing of pigmented colour systems we therefore also use intensive exposure instruments to speed up this process. This does not only allow faster classification, but also permits to obtain reproducible results independent of location, climate and time. Such testing instruments contain Xenon light, which are adapted to daylight by using filters. Longterm exposure on the roof represents additional testing.

- ★★★★★ höchst lichtbeständig / *extremely lightfast*  lasierend / *transparent*
- ★★★★ hoch lichtbeständig / *good lightfastness*  halblasierend / *semi-transparent*
- ★★★ lichtbeständig / *lightfast*  halbdeckend / *semi-opaque*
- ★★ bedingt lichtbeständig / *limited lightfast*  deckend / *opaque*
- ★ gering lichtbeständig / *less lightfast*

① Preisgruppe / *Price group*

84 Farbtöne in 35 ml-Tuben *Norma PROFESSIONAL* / **84 colours in tubes 35 ml** *Norma PROFESSIONAL*

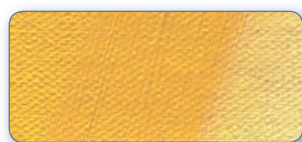
● 48 Farbtöne in 120 ml-Tuben *Norma PROFESSIONAL* / **48 colours in tubes 120 ml** *Norma PROFESSIONAL*

○ 12 Farbtöne in 200 ml-Tuben *Norma PROFESSIONAL* / **12 colours in tubes 200 ml** *Norma PROFESSIONAL*

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farben- genau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

*This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible. Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.*

Farbton Colour	Nr. Name No. Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	<b>110 Lasurweiß</b> <b>Translucent white</b>	Titandioxid <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, halblasierend, ideal zum Setzen von Lichtern.  <i>Titanium white with ultrafine primary grain. Ideally suited for highlights.</i>
	② ★★★★★ <input type="checkbox"/>			
	<b>112 Zinkweiß</b> <b>Zinc white</b>	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Reines halbdeckendes Weiß, ideal zum Aufhellen von Bunttönen.  <i>Pure white, ideal for lightening colours.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>114 Titanweiß</b> <b>Titanium white</b>	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Reines brillantes hochdeckendes Weiß mit höchstem Färbevermögen.  <i>Pure, brilliant and opaque white with highest tinting power.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>116 Deckweiß</b> <b>Opaque white</b>	Zinksulfid <i>Zinc sulphide</i>	PW 7	Klares Weiß zum dezenten Aufhellen von Bunttönen. Besonders zum Aufhellen von Preußischblau.  <i>Clear white for soft lightening of colours; especially for lightening Prussian blue.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>118 Zink Titanweiß</b> <b>Zinc titanium white</b>	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Höheres Aufhell- und Deckvermögen als Zinkweiß.  <i>Higher lightening power and opacity than zinc white.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>220 Hautton</b> <b>Flesh tint</b>	Titandioxid Zinkoxid Eisenoxid Eisenoxidhydrat <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Iron oxide</i> <i>Hydrated iron oxide</i>	PW 6 PW 4 PR 101 PY 42	Ein rotbrauner, warmer Ton, ideale Basis zum Ermischen weiterer Hauttöne.  <i>A warm, reddish shade; ideally suited for mixing more flesh tints.</i>
	① ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>222 Neapelgelb rötlich</b> <b>Naples yellow reddish</b>	Titandioxid Zinkoxid Cadmium-Sulfoselenid Rutil (Ti / Ni / Sb) <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Cadmium-sulphoselenide</i> <i>Rutil (Ni / Ni / Sb)</i>	PW 6 PW 4 PO 20 PY 53	Idealer Ton für die Portraitmalerei.  <i>Ideally suited for portrait painting.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>224 Neapelgelb dunkel</b> <b>Naples yellow deep</b>	Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ni / Cr / Sb)</i>	PBr 24	Hochdeckendes, warmes, ockerfarbenes Gelb.  <i>Highly opaque, warm ochre shaded yellow.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			
	<b>226 Neapelgelb hell</b> <b>Naples yellow light</b>	Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ti / Ni / Sb)</i> <i>Rutil (Ti / Cr / Sb)</i>	PY 53 PBr 24	Hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel.  <i>Lighter and more yellowish than Naples yellow deep.</i>
	② ★★★★★ <input checked="" type="checkbox"/>			



**228 Chromgelbton hell**  
**Chrome yellow hue light**  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 PY 216 PY 53 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb hell, jedoch bräunlicher als das Original.  
*Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow light – a bit more brownish than the original shade.*

③ ★★★★★ ■



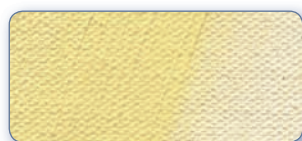
**230 Chromgelbton mittel**  
**Chrome yellow hue middle**  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Zn / Sn)  
 PY 216 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb mittel.  
*Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow middle.*

③ ★★★★★ ■



**232 Chromgelbton dunkel**  
**Chrome yellow hue deep**  
 Rutil (Zn / Sn)  
 Rutil (Zn / Sn)  
 PY 216 Hochdeckendes orangebraunes stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb dunkel.  
*Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow deep.*

③ ★★★★★ ■



**234 Jaune brillant**  
**Brilliant yellow light**  
 Zinkoxid  
 Rutil (Ti / Cr / Sb)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 Zinkoxid  
 Rutil (Ti / Cr / Sb)  
 Rutil (Ti / Ni / Sb)  
 PW 4  
 PBr 24  
 PY 53 Traditioneller Farbton. Sehr helles, beiges Gelb.  
*Traditional shade. Very light and beige yellow.*

① ★★★★★ ☑



**236 Zitronengelb**  
**Lemon yellow**  
 Monoazogelb  
 Monoazo yellow  
 PY 3 Das klassische, brillante grünstichige Gelb in der Ölmalerei.  
*Classical shade for oil painting; brilliant yellow with green tinge.*

① ★★★★★ ☑



**238 Kadmiungelb zitron**  
**Cadmium yellow lemon**  
 Cadmium-Zink-Sulfid  
 Cadmium-zinc-sulphide  
 PY 35 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes grünstichiges Gelb.  
*Highly opaque, brilliant yellow with green tinge and high tinting power.*

③ ★★★★★ ■



**240 Kadmiungelb mix**  
**Cadmium yellow mix**  
 Titandioxid  
 Zinkoxid  
 Cadmium-Zink-Sulfid  
 Titanium dioxide  
 Zinkoxid  
 Cadmium-zinc-sulphide  
 PW 6  
 PW 4  
 PY 35 Eine Variante von Kadmiungelb hell. Weniger farbstark und deckend.  
*A variant to cadmium yellow. Less tinting power and opacity.*

② ★★★★★ ☑



**242 Kadmiungelb hell**  
**Cadmium yellow light**  
 Cadmium-Zink-Sulfid  
 Cadmium-zinc-sulphide  
 PY 35 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Basis Gelb.  
*Highly opaque, brilliant basic yellow with high tinting power.*

③ ★★★★★ ■



**244 Kadmiungelb dunkel**  
**Cadmium yellow deep**  
 Cadmium-Sulfoselenid  
 Cadmium-sulphoselenide  
 PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.  
*Highly opaque, brilliant yellow with orange tinge; high tinting power.*

③ ★★★★★ ■



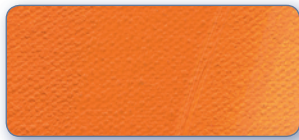
**246 Brillantgelb**  
**Brilliant yellow**  
 Bisacetessigarylid  
 Disazo  
 Bisacetoacetylide  
 Disazo  
 PY 155 Warmes, halbdeckendes, brillantes Basis Gelb.  
*Warm semi-opaque brilliant basic yellow.*

③ ★★★★★ ☑



**248 Indischgelb**  
**Indian yellow**  
 Nickelkomplex  
 Nickel complex  
 PY 153 Traditionelles, lasierendes Orangegelb.  
*Traditional, translucent orange yellow.*

① ★★★★★ ☑



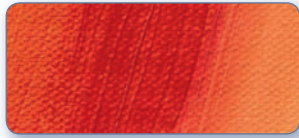
**300 Kadmiemorange** Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Orange.  
**Cadmium orange** *Cadmium-sulphoselenide*  
*Highly opaque, brilliant orange with high tinting power.*

③ ★★★★★ ■



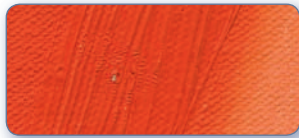
**302 Brillantorange** Zinkoxid PW 4 Halbdeckendes, brillantes Orange. Rötlicher als Kadmiemorange.  
 ● **Brilliant orange** Bismutvanadat PY 184  
 Pyrazolochinazolone PO 67 *Semi-opaque, brilliant orange; more reddish than cadmium orange.*  
*Zinc oxide*  
*Bismuth vanadat*  
*Pyrazoloquinazolone*

② ★★★★★ ▣



**304 Mohnrot** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PO 71 Fein lasierendes, leuchtendes Orangerot.  
 ● **Poppy red** *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*  
*Fine, translucent and glowing orange red.*

① ★★★★★ □



**306 Zinnoberrot hell** Pyrazolochinazolone PO 67 Klassisches, brillantes Rot. Sehr gelbstichig.  
 ● **Vermillion red light** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255  
*Pyrazoloquinazolone* *Classical, brilliant red with yellow tinge.*  
*Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*

② ★★★★★ ■



**308 Zinnoberrot dunkel** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Die etwas bläulichere und dunklere Variante von Zinnoberrot hell.  
 ● **Vermillion red deep** Benzimidazolone PO 62  
*Diketo-Pyrrolo-Pyrrole* *A darker and more bluish shade of vermilion red light.*  
*Benzimidazolone*

② ★★★★★ ▣



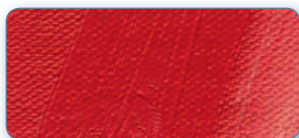
**310 Kadmiemrot hell** Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Rot.  
 ● **Cadmium red light** *Cadmium-sulphoselenide*  
*Highly opaque, brilliant red with high tinting power.*

③ ★★★★★ ■



**312 Kadmiemrot mix** Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Eine Variante von Kadmiemrot hell. Weniger farbstark und deckend.  
 ○ **Cadmium red mix** Zinkoxid PW 4  
*Cadmium-sulphoselenide* *A variant to cadmium red light. Less tinting power and opacity.*  
*Zinc oxide*

① ★★★★★ ■



**314 Kadmiemrot dunkel** Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Sehr tiefes, bläustichiges, hochdeckendes Rot.  
 ● **Cadmium red deep** *Cadmium-sulphoselenide*  
*Very deep, highly opaque red with bluish tinge.*

③ ★★★★★ ■



**316 Krapphell** Chinacridon PR 209 Sehr helles, lasierendes, gelbstichiges Rot. Ideales Basisrot zum Ermischen brillanter Orangetöne.  
 ● **Madder light** *Quinacridone*  
*Very light, translucent red with yellow tinge. Ideally suited to mix brilliant orange shades.*

② ★★★★★ □



**318 Krapprot** Chinacridon PR 209 Tiefes, lasierendes, brillantes Rot.  
 ● **Madder red** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264  
*Quinacridone* *Deep, translucent and brilliant red.*  
*Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*

① ★★★★★ □



**320 Krapp Rubin** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264 Sehr tiefes, lasierendes, brillantes Rot.  
 ● **Madder ruby** *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*  
*Very deep, translucent and brilliant red.*

② ★★★★★ □



**342 Krappdunkel** Perylenrot PR 179 Lasierendes, tiefes, braunstichiges Rot.  
 ● **Madder deep** Perylene red  
*Translucent, deep red with brown tinge.*

② ★★★★★ □



**344 Karminrot** Perylenrot PR 179 Halblasierendes, brillantes blaustichiges Rot.  
 ● **Carmine red** Chinacridon PV 19  
 Perylene red  
 Quinacridone  
*Semi-transparent, brilliant red with blue tinge.*

② ★★★★★ □



**346 Rubinrot** Chinacridon PR 122 Lasierender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.  
 ● **Ruby red** Quinacridone  
*Translucent basic shade for mixing brilliant violet shades.*

① ★★★★★ □



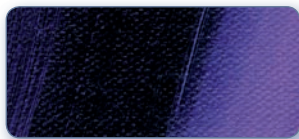
**348 Magenta** Chinacridon PR 122 Halbdeckender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.  
 ● **Magenta** Zinkoxid PW 4  
 Quinacridone  
 Zinc oxide  
*Semi-opaque basic shade for mixing brilliant violet shades.*

① ★★★★★ ■



**350 Kobaltviolettton** Apatit (Sr) Sehr reines, blaustichiges Violett. Eine Nachstellung von echtem  
 ● **Cobalt violet** Apatite (Sr) Kobaltviolett mit einer neuen Pigmentklasse.  
 hue  
*Very pure violet with bluish tinge. Imitation of the real cobalt violet with a new pigment type.*

③ ★★★★★ ■



**352 Tiefviolett** Dioxazin PV 23 Sehr fein lasierendes, farbstarkes, brillantes Blauviolett.  
 ● **Violet dark** Dioxazine  
*Very fine, translucent and brilliant bluish violet with high tinting power.*

② ★★★★★ □



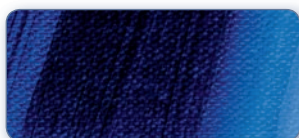
**400 Indanthronblau** Indanthron PB 60 Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton, entspricht dem  
 ● **Indanthrene** Indanthron ehemaligen Delftblau.  
 blue  
*Fine, translucent deep blue shade with red tinge; corresponds to the former Delft blue.*

① ★★★★★ □



**402 Ultramarinblau** Na, Al Silicat S haltig PB 29 Klassisches, fein lasierendes, tiefes, reines, rotstichiges Blau; etwas  
 ● **dunkel** Na, Al silicate rötlicher in der Ausmischung.  
 ○ **Ultramarine blue**  
 deep  
*Classical, fine, translucent deep and pure blue with red tinge, slightly more reddish in mixtures.*

① ★★★★★ □



**404 Ultramarinblau** Na, Al Silicat S haltig PB 29 Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.  
 ● **hell** Na, Al silicate  
**Ultramarine**  
 blue light  
*Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.*

① ★★★★★ □



**406 Königsblau** Titandioxid PW 6 Ein sehr rotstichiges Hellblau.  
 ● **Royal blue** Na, Al Silicat S haltig PB 29  
 Titanium dioxide  
 Na, Al silicate  
*A very reddish light blue.*

① ★★★★★ ■



**408 Kobaltblau** Phenakit (Co / Zn / Si) PB 74 Sehr tiefes halblasierendes, klares Blau.  
 dunkel Phenakite (Co / Zn / Si)  
**Cobalt blue**  
 deep  
*Very deep, translucent and clear blue.*

③ ★★★★★ □



**410 Kobaltblau hell** Spinell (Co, Al)  
**Cobalt blue light**  
 Spinell (Co, Al)  
 PB 28 Halbdeckendes, reines, rotstichiges Blau.  
*Semi-opaque, pure blue with red tinge.*

③ ★★★★★



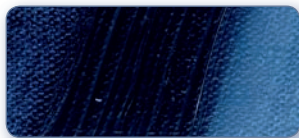
**412 Kobaltblauton** Na, Al Silicat S haltig  
 ● **Cobalt blue hue** Phthalocyanin  
 Zinkoxid Na, Al silicate  
 Phthalocyanine  
 Zinc oxide  
 PB 29 Nachstellung vom dunklen Kobaltblau.  
 PB 15:6  
 PW 4 *Imitation of cobalt blue deep.*

① ★★★★★



**414 Kobaltcoelinblau** Spinell (Co, Sn)  
**Cobalt cerulean blue**  
 Spinell (Co, Sn)  
 PB 35 Grünstichiges Mittelblau. Ideal für mediterrane Malerei.  
*Greenish middle blue; ideal for mediterranean painting.*

③ ★★★★★



**416 Indigo** Indanthron  
 ● **Indigo** Eisenoxid  
 Indanthrone  
 Iron oxide  
 PB 60 Farbstarkes, sehr tiefes Blau.  
 PR 101  
*Very deep blue with high tinting power.*

① ★★★★★



**418 Preußischblau** Eisencyan  
 ● **Prussian blue** Iron cyan  
 ○  
 PB 27 Das traditionelle Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark und tief. Früher die Basis zum Ermischen jeglicher Grüntöne. Neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren.  
*Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with high tinting power. Served in former times for mixing green shades. Tends to bronzing due to the high pigmentation.*

① ★★★★★



**420 Phthaloblau** Phthalocyanin  
**Phthalo blue** Phthalocyanine  
 PB 15:3 Lasierender Basiston zum Ermischen brillanter Grüntöne.  
*Translucent basic shade for mixing brilliant green shades.*

① ★★★★★



**422 Coelinblau** Zinkoxid Phthalocyanin Chromoxidhydrat Titandioxid Zinkoxid Phthalocyanin Hydrated chromium oxide Titanium dioxide  
 ● **Cerulean blue**  
 PW 4  
 PB 15:3  
 PG 18  
 PW 6 Sehr leuchtendes Mittelblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.  
*Very brilliant medium blue; ideal for landscape painting.*

① ★★★★★



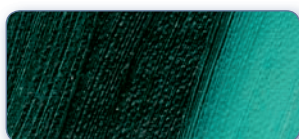
**424 Azurblau** Titandioxid Zinkoxid Phthalocyanin Titanium dioxide Zinkoxid Phthalocyanine  
 ● **Azure blue**  
 PW 6  
 PW 4  
 PB 15:3 Sehr leuchtendes Hellblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.  
*Very brilliant light blue; ideal for landscape painting.*

① ★★★★★



**426 Kobalttöürkis** Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)  
**Cobalt turquoise**  
 Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)  
 PG 50 Deckendes, farbstarkes Türkis mit höchster Farbbrillanz.  
*Opaque turquoise with high tinting power and highest brilliance.*

③ ★★★★★



**500 Phthalogrün** Phthalocyanin Phthalocyanine  
 ● **Phthalo green**  
 PG 7 Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischbares dunkles Grün.  
*Fine, translucent brilliant green with blue tinge; cannot be mixed.*

① ★★★★★



**502 Chromoxidgrün feurig** Chromoxidhydrat Hydrated chromium oxide  
**Chromium oxide green brill.**  
 PG 18 Feuriges, halblasierendes, blaustichiges Grün mit geringer Färbekraft.  
*Glowing, semi-transparent green with blue tinge; small tinting power.*

① ★★★★★





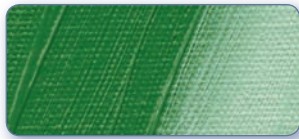
**504 Smaragdgrün**  
**Emerald green**

Chromoxidhydrat  
Phthalocyanin  
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)  
Titandioxid  
*Hydrated chromium oxide*  
*Phthalocyanine*  
*Spinel (Co, Ni, Ti, Zn, Al)*  
*Titanium dioxide*

PG 18  
PG 36  
PG 50  
PW 6

Klares, halbdeckendes Mittelgrün.  
*Clear, semi-opaque medium green.*

① ★★★★★



**506 Schweinfurter Grün**  
**Grüntön**  
**Schweinfurt green hue**

Rutil (Zn / Sn)  
Spinell (Co / Al)  
Spinell (Co / Zn)  
Chromoxidhydrat  
Rutil (Ti / Ni / Sb)  
Rutil (Zn / Sn)  
Spinell (Co / Al)  
Spinell (Co / Zn)  
*Hydrated chromium oxide*  
*Rutil (Ti / Ni / Sb)*

PY 216  
PB 28  
PG 19  
PG 18  
PY 53

Gut deckendes, leicht stumpfes Grün.  
*Opaque, slightly dull green.*

③ ★★★★★



**508 Permanentgrün**  
**Permanent green**

Benzimidazolone  
Phthalocyanin  
*Benzimidazolone*  
*Phthalocyanine*

PY 151  
PG 7

Mittleres, reines Grün.  
*Medium, pure green.*

② ★★★★★



**510 Permanentgelbgrün**  
**Permanent yellowish-green**

Bismutvanadat  
Phthalocyanin  
Azo-Nickelkomplex  
*Bismuthvanadat*  
*Phthalocyanine*  
*Azo-nickel complex*

PY 184  
PG 36  
PY 150

Sehr gelbes, helles, leuchtendes Grün. Ähnelt einem Maigrün.  
*Very yellow, light and glowing green; similar to a may green.*

③ ★★★★★



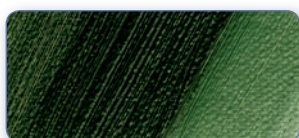
**512 Olivgrün**  
**Olive green**

Eisenoxidhydrat  
Indanthron  
Azo-Nickel Komplex  
*Hydrated iron oxide*  
*Indanthrone*  
*Azo-nickel complex*

PY 42  
PB 60  
PY 150

Ein deckendes, stumpfes, tiefes, gelbstichiges Grün.  
*Opaque, dull and deep green with yellow tinge.*

① ★★★★★



**514 Saftgrün**  
**Sap green**

Indanthron  
Azo-Nickel Komplex  
*Indanthrone*  
*Azo-nickel complex*

PB 60  
PY 150

Tiefes, lasierendes Dunkelgrün.  
*Deep, translucent green.*

① ★★★★★



**516 Chromoxidgrün**  
**stumpf**  
**Chromium oxide green**

Chromoxid  
*Chromium oxide*

PG 17

Stumpfes, hochdeckendes, farbstarkes Grün; deutlich farbstärker und ergiebiger in der Ausmischung.  
*Highly opaque, slightly dull green with high tinting power, more tinting power in mixtures with white.*

② ★★★★★



**518 Grüne Erde**  
**Green earth**

Eisenoxid  
Erdpigmente  
*Earth pigments*  
*Hydrated chromium oxide*

PY 42  
PBr 7 /  
PG 23  
PG 18

Farbschwaches Grün. Ideal zum Anlegen von Schatten.  
*Green with low tinting power, ideally suited for painting shadows.*

① ★★★★★



**600 Lichter Ocker**  
**natur**  
**Raw light ochre**

Eisenoxidhydrat  
*Hydrated iron oxide*

PY 42 /  
PY 43

Echter Ocker. Halbblasierendes, warmes Gelbbraun. Ideal zum Brechen von Weiß.  
*Real ochre. Semi transparent, warm brown with yellow tinge. Ideal for slight darkening of white shades.*

① ★★★★★



**602 Gelber Ocker**  
**Yellow ochre**

Eisenoxidhydrat  
Rutil (Ti, Cr, Sb)  
*Hydrated iron oxide*  
*Rutil (Ti, Cr, Sb)*

PY 42  
PBr 24

Deckender, warmer, sehr gelbstichiger Ockerton.  
*Opaque, warm ochre shade with yellow tinge.*

① ★★★★★



**604 Lasurocker**  
**Translucent ochre**

Eisenoxidhydrat  
*Hydrated iron oxide*

PY 42

Sehr fein lasierendes Gelbbraun.  
*Very fine translucent yellowish brown shade.*

② ★★★★★



**606 Goldocker**  
**Golden ochre** Eisenoxidhydrat PY 42 Mit Naturerden pigmentierter, dunkler, warmer, rotstichiger Ocker.  
 Erdpigment PBr 7 / PY 43 *Deep, warm, red tinged ochre shade, pigmented with natural earth.*  
*Hydrated iron oxide*  
*Earth pigment*

① ★★★★★ ■



**608 Siena natur**  
**Raw Sienna** Erdpigment PBr 7 / Echte Siena, mittlerer warmer Braunton.  
 ● *Earth pigment* PY 43 *Real Sienna, medium warm brown.*

① ★★★★★ ▣



**610 Siena gebrannt**  
**Burnt Sienna** Erdpigment PBr 7 Echte Siena gebrannt. Leuchtendes, tiefes Rotbraun.  
 ● *Earth pigment* *Real burnt Sienna. Glowing and deep red brown.*

① ★★★★★ ▣



**612 Englischrot**  
**English red** Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot.  
*Iron oxide* *Highly opaque brownish red with high tinting power.*

① ★★★★★ ■



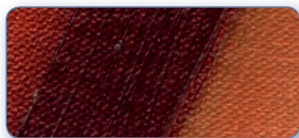
**614 Terra rosso**  
**Red earth** Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Tiefer und rötlicher als  
*Iron oxide* Englischrot.  
*Highly opaque brownish red with high tinting power, deeper and more red than English red.*

① ★★★★★ ■



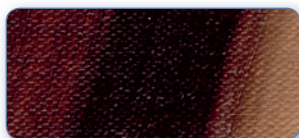
**616 Caput mortuum**  
**Caput mortuum** Eisenoxid PR 101 Hochdeckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun.  
*Iron oxide* Etwas heller in der Weißausmischung.  
*Highly opaque, deep red brown with violet tinge.*  
*Slightly lighter in mixtures with white.*

① ★★★★★ ■



**618 Lasurrotbraun**  
**Translucent red brown** Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, mahagoni farbenes, tiefes Braun.  
 ● *Iron oxide* *Fine, transparent, deep brown with mahogany shade.*

① ★★★★★ □



**620 Achatbraun**  
**Agate brown** Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, brillantes, tiefes Orangebraun.  
 ● *Iron oxide* *Fine, transparent, brilliant and deep orange brown.*

① ★★★★★ □



**622 Umbra natur**  
**Raw umber** Erdpigment PBr 7 Mit Naturerden pigmentierter, mittlerer, farbschwacher, Braunton.  
 ● *Earth pigment* Ideal zum Brechen von Weiß.  
*Brown with medium tinting power. Ideal for slight darkening of white shades.*

① ★★★★★ ▣



**624 Umbra gebrannt**  
**Burnt umber** Erdpigment PBr 7 Echte Umbra gebrannt. Sehr deckendes, tiefes Schwarzbraun.  
 ● *Earth pigment* *Real burnt umber; very opaque and deep black brown.*

① ★★★★★ ▣



**626 Vandyckbraun**  
**Vandyke brown** Eisenoxid PR 101 Lasierendes, sehr tiefes Schwarzbraun.  
 ● Perylenrot PR 179  
 ○ Phthalocyanin PG 7 *Transparent deep black brown.*  
*Iron oxide*  
*Perylene red*  
*Phthalocyanine*

① ★★★★★ □



**700 Neutralschwarz** Perylenrot PR 179 Sehr tiefes, lasierendes Schwarz. Ideal zum weichen Abdunkeln von  
**Neutral black** Phthalogrün PG 7 Bunttönen. Ohne Schwarzpigment.  
*Perylene red*  
*Phthalo green*  
*Very deep, transparent black. Ideal for soft darkening coloured shades – without black pigment.*

① ★★★★★ ☐



**702 Eisenoxid-schwarz** Eisenoxid PBk 11 Hochdeckendes, farbstarkes, bräunliches Schwarz.  
**Black iron oxide** *Iron oxide*  
*Highly opaque, brown black with high tinting power.*

① ★★★★★ ■



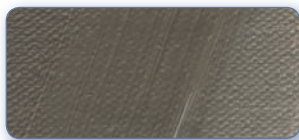
**704 Elfenbein-schwarz** Verkohlungsprodukt PBk 9 Traditionelles, deckendes Tiefschwarz.  
**Ivory black** tierischer Herkunft  
*Carbonized bones of animals*  
*Traditional, opaque deep black.*

① ★★★★★ ■



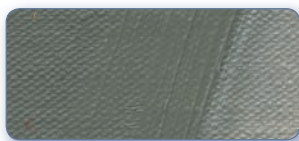
**706 Paynesgrau** Verkohlungsprodukt PBk 9 Lasierendes, tiefes, rotstichiges Blaugrau. Ideal zum Anlegen  
**Payne's grey** tierischer Herkunft von Schatten.  
Dioxazin PV 23  
Na, Al Silicat S haltig PB 29  
*Carbonized bones of animals*  
*Dioxazine*  
*Na, Al silicate*  
*Transparent, deep blue grey with red tinge. Ideally suited for painting shadows.*

① ★★★★★ ☐



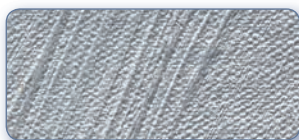
**708 Warmgrau** Titandioxid PW 6 Deckendes, leicht rötliches Grau.  
**Warm grey** Chromoxid PG 17  
Eisenoxid PR 101 *Opaque grey, slightly reddish.*  
*Titanium dioxide*  
*Chromium oxide*  
*Iron oxide*

② ★★★★★ ■



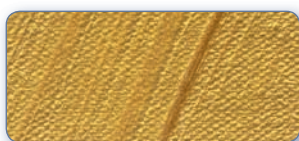
**710 Kaltgrau** Titandioxid PW 6 Deckendes, leicht grünliches Grau.  
**Cold grey** Eisenoxid PBk 11  
Chromoxidhydrat PG 18  
Eisenoxidhydrat PY42 *Opaque grey, slightly greenish.*  
*Titanium dioxide*  
*Iron oxide*  
*Hydrated chromium oxide*  
*Hydrated iron oxide*

② ★★★★★ ■



**800 Silber** Aluminiumpigment Hochdeckendes, brillantes Silber.  
**Silver** *Aluminium pigment*  
*Highly opaque, brilliant silver.*

② ★★★★★ ■



**802 Klassikgold** Glimmer beschichtet Deckender, brillanter, gelbstichiger Goldton.  
**Classic gold** *Coated mica*  
*Opaque, brilliant gold with yellow tinge.*

② ★★★★★ ■



**804 Bronze** Glimmer beschichtet Deckender, rotstichiger Bronzeton.  
**Bronze** *Coated mica*  
*Opaque, bronze shade with red tinge.*

② ★★★★★ ■

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

*The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.*

**Das Malkasten-Sortiment**  
**The painting set assortment**



Art.-Nr. / Art.-No. 71 108  
**Norma**<sup>®</sup> PROFESSIONAL  
Grundsoriment, Kartonset /  
Basic colour assortment, cardboard set,  
8 x 20 ml

**Farben / Colours 20 ml:** 114, 236,  
312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 110  
**Norma**<sup>®</sup> PROFESSIONAL  
Grundsoriment, Kartonset / Basic colour assortment, cardboard set, 8 x 35 ml

**Farben / Colours 35 ml:** 114, 236, 312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 210  
**Norma**<sup>®</sup> PROFESSIONAL  
Heller Holzkasten, 10 x 20 ml  
1 x Malmittel + 2 Pinsel + Palettstecker  
+ Zeichenkohle  
Light wooden set, 10 x 20 ml,  
1 x medium, 2 brushes, palette plug,  
drawing charcoal

**Farben / Colours 20 ml:** 114, 236,  
312, 318, 404, 418, 502, 600, 624, 704

**Hilfsmittel / Medium:**

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml



**Farben / Colours 35 ml:**  
114, 236, 248,  
312, 318, 404  
418, 502, 600,  
624, 704

Art.-Nr. / Art.-No. 71 310  
**Norma**<sup>®</sup> PROFESSIONAL  
Dunkler Holzkasten 11 x 35 ml, 2 Pinsel + Palettstecker +  
Zeichenkohle  
Dark wooden set, 11 x 35 ml, 2 brushes + palette plug +  
drawing charcoal



Art.-Nr. / Art.-No. 71 115  
**Norma**<sup>®</sup> PROFESSIONAL  
Edler dunkler Holzkasten, 15 x 35 ml, **Weiß in 120 ml (114)** + 1 x Hilfsmittel +  
2 Pinsel + Palettmesser, Palettstecker doppelt + Zeichenkohle  
Luxury, dark wooden set, 15 x 35 ml, **white 120 ml (114)** + 1 x medium +  
2 brushes, palette knife, double palette plug, drawing charcoal

**Farben / Colours 35 ml:** 236, 240, 248, 304, 312, 318, 404, 418, 424, 502, 514,  
600, 610, 624, 704

**Hilfsmittel / Medium:**

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml

**Öl-Hilfsmittel-Broschüre**

Aufgrund der großen Schmincke Hilfsmittelvielfalt für die Ölmalerei gibt es hierzu die Öl-Hilfsmittel-Broschüre (Art.-Nr. 95 470), die Sie bei Ihrem Fachhändler oder von Schmincke direkt erhalten können.



**Oil mediums brochure**  
Due to the large variety of mediums for oil painting, Schmincke offers a detailed brochure for this topic (Art.-No. 95 470) which you can obtain from your retailer or directly from Schmincke.

